

Van: **Uitgeverij D 11 Marken** <dem.uitgeverij@outlook.com>
Aan: **D11M.nieuwsbrief@outlook.com** <d11m.nieuwsbrief@outlook.com>
Onderwerp: Nieuwsbrief De Elf Marken 2023 nr. 02
Datum: 27.01.2023 14:17:54 (+01:00)



Nieuwsbrief De Elf Marken 2023 nr. 02

De Elf Marken viert haar 40-jarig jubileum

De Historische Vereniging De Elf Marken is op 27 september 1983 opgericht. Dat is in 2023 dus precies 40 jaar geleden. Daarom heeft het bestuur besloten om het hele jaar uit te roepen tot jubileumjaar.

Hoogtepunten van het jubileumjaar zullen zijn de feestelijke avonden in elk van de vijf dorpen. Deze avonden zullen bestaan uit een powerpoint-presentatie over de geschiedenis van het betreffende dorp, met aansluitend een gezellig samenzijn onder het genot van een hapje en een drankje.



De eerste jubileumavond zal op donderdag 20 april in Ons Huis te Almen worden gehouden. Voorzitter Jan Haijink zal hier de presentatie verzorgen.

De tweede jubileumavond zal op dinsdag 16 mei in Hoeflo te Harfsen worden gehouden. Bestuurslid Gerri Smale zal hier de presentatie verzorgen.

Let op: In 'Ons Markenboek 2023-1' staat een verkeerde locatie vermeld.

Ook via de lokale pers zullen we aan het jubileum aandacht schenken. Hiermee proberen we onze vereniging ook bij niet-leden onder de aandacht te brengen. Het is de bedoeling om maandelijks iets over De Elf Marken en haar geschiedenis te vertellen. In januari schreven we het een en ander over de oprichting in 1983. In februari gaat het over de eerste jaren van ons bestaan. Beide afleveringen zijn ook in 'Ons Markenboek 2023-1' opgenomen.

Lezing over Beelhouwkunst te Eefde

Op donderdag 9 februari 2023 zal Monique Hafkamp voor ons een lezing verzorgen over de beeldhouwkunst in de 20e eeuw. De lezing wordt gehouden in 't Hart, Jolinkweg 2, 7211 DM Eefde. De aanvang is 20.00 uur. Leden hebben gratis toegang, niet-leden betalen slechts € 5.-

Beelhouwkunst – ontwikkelingen vanaf eind 19^e en gedurende 20^e eeuw

In de 19e eeuw kwam in de schilderkunst de één na de andere nieuwe stroming tot ontwikkeling kwam, in tegenstelling tot de beeldhouwkunst. Pas aan het eind van de 19e eeuw maakten beeldhouwers zich los van de overheersende klassieke stijl en thematiek. De schilders Degas en

Renoir werkten op kleine schaal met terracotta figuurtjes. Rodin en de lang vergeten Camille Claudel werkten in gips en brons waarbij licht een impressionistische rol speelde.

Aan het begin van de 20e eeuw zochten jonge kunstenaars een nieuwe inspiratiebron in primitieve en niet-westerse kunst. Bovendien raakte het realisme en naturalisme in de beeldende kunst op de achtergrond. Vormen kwamen steeds verder van de reële werkelijkheid te staan, en zo ontwikkelde zich de abstracte kunst.

Ook in het materiaalgebruik verwijderden kunstenaars zich van de klassieken. Afval en kunststof werd gebruikt voor driedimensionale vormen die strikt genomen geen sculpturen meer zijn, maar installaties worden genoemd. Toch zijn er nog steeds kunstenaars die werken met brons en steen en vormen maken die op een nieuwe manier verwijzen naar de traditie.

Tot slot

Hebt u vragen of opmerkingen naar aanleiding van deze nieuwsbrief, mail dan naar d11m.nieuwsbrief@outlook.com.

Met vriendelijke groet,
De Elf Marken Gorssel
Redactie Nieuwsbrief
Gerrit Groot Wassink

Uitschrijven:

Wilt u deze nieuwsbrief voortaan niet meer ontvangen, mail dit dan naar d11m.nieuwsbrief@outlook.com